Espace Brémontier Arès

SAISON CULTURELLE 2021-2022

WWW.ESPACEBREMONTIER-ARES.FR

#2

ESPACE BRÉMONTIER ARÈS

Arès CULTURE

Édito

Cher public.

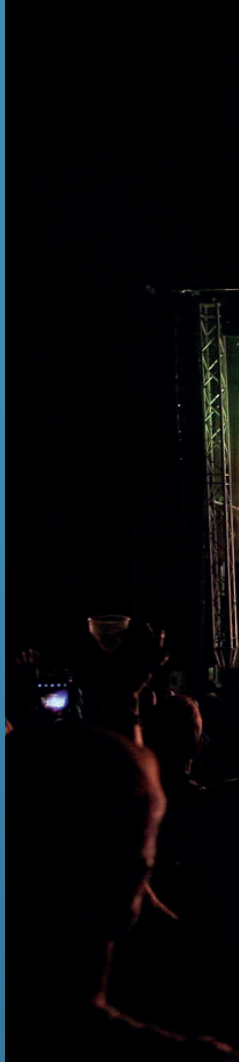
cette année encore, la municipalité d'Arès souhaite continuer d'ouvrir l'horizon, inviter au voyage et rassembler ses habitants.
Être ensemble a pris d'autant plus de sens, que nous avons été privés de nos relations à nos proches durant une longue période de confinement. Pas de culture sans partage, sans échange. Parce qu'elle est collective, parfois participative et souvent festive.

La culture. Elle qui est, ce monde commun, cette échappatoire pour certains, cette ouverture pour d'autres, mais qui a le pouvoir de tous nous relier et transformer notre histoire.

Je suis très fier de vous présenter cette nouvelle saison et espère partager avec vous, le rire, l'espoir, la beauté, la joie et la convivialité autour des artistes accueillis dans notre Espace Brémontier. Une nouvelle saison pour rêver, s'émouvoir et partager ensemble cette ouverture au monde et sur le monde.

Je vous souhaite une très belle saison culturelle et artistique !

XAVIER DANEY
Maire d'Arès



Retrouvez plus d'informations sur
www.espacebremontier-ares.fr

Saison culturelle 2021-2022, ville d'Arès - Tél : 05 56 03 93 03
www.ville-ares.fr - Adresse : 7 rue Pierre Pauilhac, 33740 Arès
Rédaction : François Tabutiaux, le-porte-plume
Réalisation : **page publique**

Electro Deluxe - 25 août 2021 - Arès.

2021-2022

Calendrier de la programmation

Septembre			
SAM. **25**	**Chromatik**	MUSIQUE	6
Octobre			
SAM. **2**	**Caroline Estremo**	HUMOUR	7
SAM. **9**	**« L'Assommoir »**	THÉÂTRE	8
SAM. **16**	**« La Géographie du danger »**	DANSE	9
MER. **20**	**« L'Après-midi d'un fœhn, version 1 »**	JEUNE PUBLIC	10
SAM. **23**	**Rouge Chaperon**	DANSE	11
Novembre			
SAM. **6**	**Docteur Nietzsche**	MUSIQUE	12
SAM. **13**	**Killbilly**	MUSIQUE	13
SAM. **20**	**Sophia Aram**	HUMOUR	14
Décembre			
SAM. **4**	**Barbara Pravi**	MUSIQUE	15
SAM. **18**	**« Oh Boy ! »**	THÉÂTRE	16
MER. **22**	**« La petite fille et le corbeau »**	JEUNE PUBLIC	17

Janvier

SAM. **8**	**Le Roi**	THÉÂTRE	18
SAM. **15**	**Les chroniques du jazz**	MUSIQUE	19
SAM. **29**	**Ensemble Orfeo**	MUSIQUE	20

Février

SAM. **12**	**Yaron Herman**	MUSIQUE	21
MER. **16**	**« Nino et les rêves volés »**	JEUNE PUBLIC	22
SAM. **26**	**Donovan**	MAGIE	23

Mars

JEU. **10**	**Plateau humour "Please stand-up", présenté par Nicole Ferroni**	HUMOUR	24
SAM. **26**	**Pierre Christophe Quartet**	MUSIQUE	25

Avril

SAM. **9**	**Puissance 3**	THÉÂTRE	26
SAM. **23**	**The Wackids**	JEUNE PUBLIC	27

Mai

SAM. **7**	**Sous le poids des plumes**	DANSE	28
SAM. **21**	**Mario Canonge**	MUSIQUE	29

Juin

SAM. **11**	**Imany "Voodoo Cello"**	MUSIQUE	30
23 AU **25**	**Les Arèsistibles**	FESTIVAL	31

SEPTEMBRE 2021

Chromatik

25 septembre

20 H 30

Durée : 1 h 30

Tout public

GRATUIT

50 %
Électrique

50 %
Jeunes

100 %
Musique actuelle

Vidéo

Le plus jazz des groupes de hip-hop

Quand six musiciens, pour la plupart formés à l'American School of Modern Music de Paris, rencontrent un rappeur, cela devient le groupe Chromatik, ou comment faire cohabiter et jouer des artistes, qui, à priori, ne devraient rien avoir à faire ensemble !

Et pourtant, la musique qu'ils proposent est un subtil « melting pot », un « cross over », d'influences variées et larges : jazz funky, musiques instrumentales aux accents de fusion, rock, néo-soul, et aussi, et très présent, de hip-hop, présence d'un rappeur de haut vol oblige…

En gardant la tradition du jazz, le talent de chacun peut s'exprimer dans de subtils solos qui se rejoignent en une réunion complète et structurée. Ni commerciale ni underground, une alchimie parfaite se dégage de ce « jazz urbain ». Technique musicale, rythmique impitoyable et flow saccadé du rappeur, de ce brassage ne ressort qu'un seul style : le groove !

Chromatik, la musique de toutes les couleurs…

OCTOBRE 2021

Caroline Estremo

2 octobre

20 H 30

Durée : 1 h 20

À partir de 12 ans

CATÉGORIE B

50 %
Féminin

50 %
Infirmière

100 %
Humour

Vidéo

« Infirmière Sa Mère »

Une déclaration d'humour et d'amour aux soignants ! Rire de l'hôpital, des collègues, des malades, des situations ! Dans ce one woman show, Caroline Estremo, infirmière aux urgences au CHU Purpan de Toulouse raconte son quotidien, où petites et grandes misères se côtoient et se télescopent !

C'est en 2016 que se produit le déclic : voulant amuser ses collègues elle publie sur Facebook une vidéo des turpitudes qui font son quotidien. Résultat : 500 000 vues en 3 jours, et plus d'un million en 2021 ! Sa notoriété la fait signer dans une maison d'édition, et son livre « # infirmière », dépasse les 20 000 ventes.

Aujourd'hui l'infirmière-comédienne a atteint un nouveau stade : celui de tout raconter sur scène ; si durant le premier confinement les Français avaient l'habitude de remercier les soignants tous les soirs à 20h, il vous sera possible de le faire à nouveau en direct en venant applaudir Caroline Estremo !

« Grey's Anatomy » et « Docteur House » sont loin ! Ici, la réalité dépasse la fiction. Bienvenue dans une version « réalité augmentée » des urgences !

OCTOBRE 2021

L'Assommoir

9 octobre

20 H 30

Durée : 2 h 10

À partir de 15 ans

CATÉGORIE C

50 %
Émile Zola

50 %
Contemporain

100 %
Captivant

Vidéo

Grandeur et décadence de Gervaise Macquart

Dans le célèbre roman « noir » d'Émile Zola, la vie de Gervaise est pour le moins compliquée : abandonnée par Lantier, le père de ses enfants, travaillant dur pour se payer sa propre blanchisserie, elle rencontre un nouveau compagnon, qui sombre dans l'alcool en l'entrainant avec lui... dettes, prostitution, et mort misérable, rien ne lui sera épargné...

Parmi les grands thèmes de cette histoire, la réussite et l'échec, l'amour et le mépris, la richesse et la pauvreté, l'alcool et la déchéance, la vie et la mort. À « L'Assommoir », le bar qui donne son nom au roman, six jeunes gens boivent et racontent une histoire qui a déjà eu lieu, celle de quelques êtres au destin tragiquement contrarié. Et, dans cette performance « arrosée », les personnages s'aiment, se déchirent et jouent la cruelle histoire de Gervaise...

Dans son adaptation David Czesienski, jeune metteur en scène berlinois, cherche avant tout à créer du jeu pour les six acteurs du collectif OS'O, qui proposent un théâtre contemporain, exigeant et joyeux !

La Géographie du danger

16 octobre

20 H 30

Durée : 1 h 05

À partir de 10 ans

CATÉGORIE C

50 %
Danse

50 %
Hip-Hop

100 %
Émotion

Vidéo

À la croisée du Hip-Hop et de la danse contemporaine

Adapté d'un roman de l'auteur algérien Hamid Skif, ce spectacle chorégraphique, créé et interprété en solo par le danseur bordelais Hamid Ben Mahi de la compagnie Hors Série, raconte l'histoire d'un homme qui a choisi l'exil, et qui se retrouve immigré et sans papiers, dans un pays qu'il ne connaît pas, dont il ne connaît pas la langue, et où il est confronté à un monde inconnu où tout devient un risque... Cette « Géographie du danger » est en fait le monde extérieur, où la menace est partout. Pour l'exilé, isolé dans une chambre de bonne, cette situation, mêlée de peur et de sentiment d'enfermement, fait que chaque jour devient de plus en plus angoissant.

Alliant danse hip-hop et littérature, le spectacle met en scène différents tableaux où textes , musique et danse illustrent la vie d'un homme reclus, de son arrivée en exil à son expérience de l'isolement. À la croisée du hip-hop et de la danse contemporaine, Hamid Ben Mahi livre une danse brute, un cri du corps, un engagement dansé, repoussant les frontières de son art, transgressant les codes. Son seul but : faire émerger, à chaque nouveau spectacle, une aventure artistique étonnante.

OCTOBRE 2021

L'après-midi d'un foehn version 1

20 octobre

11H, 15H, 17H

Durée : 25 minutes

À partir de 5 ans

CATÉGORIE JEUNE PUBLIC

50 %
Jeune public

50 %
Debussy

100 %
Poésie

Vidéo

L'écologie en poésie !

Mêler Claude Debussy et des sacs plastiques ! Présentée ainsi, l'idée peut paraître étrange… pourtant, c'est ce que propose la Compagnie Non Nova avec ce spectacle dont le nom joue sur la phonétique de « L'Après-midi d'un faune », le ballet de Nijinski créé sur une musique de Debussy et adapté d'un poème de Mallarmé, devenant « L'Après-midi d'un foehn, version 1 », du nom de ce vent chaud qui caresse les edelweiss des Alpes.

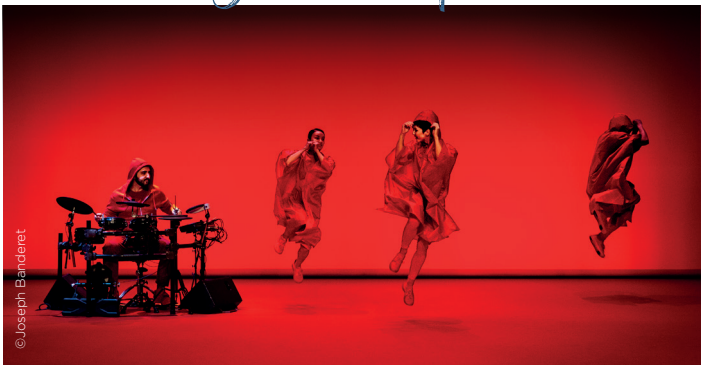
Le vent est l'élément central de cette fable où la poésie et le mystère s'unissent : de simples sacs en plastique, objets dénués de vie par nature, deviennent - après de savants coups de ciseaux du marionnettiste - par la force de l'air de ventilateurs, de graciles personnages dansants, loin de la matière polluante dont ils sont faits.

Dans ce ballet aérien maintes fois primé, qui a tourné dans le monde entier, nous ne savons plus si ce sont les marionnettes qui contrôlent l'artiste, ou si c'est l'artiste qui contrôle les marionnettes…

Ce pur moment de magie est un bonheur pour les yeux, à voir en famille, y compris avec de jeunes enfants.

OCTOBRE 2021

Rouge Chaperon



23 octobre

20 H 30

Durée : 1 h 00

À partir de 5 ans

CATÉGORIE C

50 %
Dynamique

50 %
Technologie

100 %
Danse contemporaine

Vidéo

Conte chorégraphique

Passer du « Petit Chaperon rouge » incontournable figure littéraire et séculaire du conte, à un spectacle de danse nommé Rouge Chaperon : c'est ce qu'ose Gilles Verièpe dans un ballet d'émotions où les peurs et les joies sont de toutes les découvertes. Danseur, chorégraphe et pédagogue, il dit « *Concevoir ses chorégraphies comme on tisse un texte* ». Sur scène, accompagnés des rythmes batteur, dans un décor monochrome rouge, deux danseuses et un danseur racontent l'histoire de la lutte de la méchanceté contre l'innocence, du loup cruel contre la douce petite fille naïve et joyeuse.

Comme dans le conte écrit, il s'agit de danser le passage entre le cocooning et l'insouciance de l'enfance, et la découverte de l'âge adulte, avec ses épreuves, ses inquiétudes et ses doutes.

Le Petit Chaperon rouge prendra ainsi sa liberté, son envol, tout en affrontant la fragilité qui fait la vie.

Dans un souci pédagogique, le chorégraphe propose une esthétique simple et accessible à toute sorte de public, pouvant amener le jeune spectateur à "aller plus loin" dans la découverte d'une discipline qui peut sembler abstraite avant d'en découvrir les codes.

NOVEMBRE 2021

Docteur Nietzsche

6 novembre

20 H 30

Durée : 1 h 30

Tout public

CATÉGORIE C

50 %
Octet

50 %
Fraicheur

100 %
Jazz

Vidéo

« Jazz à Thoustra ! »

Quel rapport entre le jazz et le célèbre philosophe ? En fait, la rencontre de deux musiciens, Valentin Foulon et Jean-François Valade, qui ont coécrit les premières compositions. À cette aventure humaine, musicale, philosophique et anthropologique, deux musiciens, François Mary à la contrebasse, et David Muris à la batterie, sont venus se greffer, et ainsi est né le quartet « Docteur Niezsche ».

« *Sans musique la vie serait une erreur* » avait écrit Friedrich Nietzsche. Pour le groupe Docteur Nietzsche, poète avant d'être un philosophe, la musique est à son image : brute et sensuelle, énergique et suave, douce et décalée, belle et farouche, et… empreinte d'humour.

Ce soir, histoire de faire le grand 8, le groupe deviendra octet, avec la présence d'un pianiste, et d'une section de cuivres, sax baryton, trompette et trombone. Une musique à partager, pour un jazz à tous les étages.

Killbilly

13 novembre

20 H 30

Durée : 2 h 00

Tout public

CATÉGORIE C

50 %
Reprises

50 %
Rock

100 %
Rockabilly

Vidéo

Rock des années 50, mais pas que...

Dès le début du rock, des musiciens souhaitent déjà revenir à l'essentiel de cette musique : guitare, contrebasse, batterie et chant. Nous sommes à la fin des années 50, et le rockabilly vient de naitre ! Killbilly, groupe de musique Bordelais a, à son répertoire, les groupes des années 80 qui reprennent les standards du rock, mais en version rockabilly ! Et c'est ce qui fait l'originalité de la formation : non seulement des compositions personnelles, mais aussi de revisiter des grands noms du rock, de Motörhead à Oasis, en passant par Dépêche Mode. Encore plus inédit, des versions étonnantes de chansons de Georges Brassens, Françoise Hardy, Clara Luciani ou Vianney.

Dans un univers cinématographique, et en transformant ces morceaux de tous horizons en véritables tubes dignes des années 50, Killbilly donnera, à coup sûr, des fourmis dans les pieds !

NOVEMBRE 2021

Sophia Aram

20 novembre

20 H 30

Durée : 1 h 20

À partir de 12 ans

CATÉGORIE B

50 %
Piquant

50 %
Féminin

100 %
Hilarant

Vidéo

« À nos amours »

Avec son air de jeune fille sage et rangée, l'humoriste et chroniqueuse de France Inter cache bien son jeu ! Son humour décapant ne rate aucune cible, et rien ne lui échappe : du sexisme ordinaire à l'antisémitisme, du racisme à l'homophobie, du conservatisme religieux aux préjugés habituels, rien n'échappe au scalpel de l'artiste.

Sur l'affaire Weinstein, et l'ampleur du problème, elle dit : « I*l faut attendre que Sharon Stone attrape un coup de soleil pour découvrir le réchauffement climatique ?* »

Loin de se présenter en « agitatrice bobo », elle rappelle simplement les faits, sans donner des leçons de morale, mais en prenant le spectateur à témoin des cocasseries et des absurdités du monde qui nous entoure, où certaines idées nauséabondes prospèrent… Lucide et drôle quand elle décortique les « contes pour enfants », hilarante en imaginant que les hommes seraient, eux aussi, indisposés tous les mois, elle use de formules qui font mouche, offrant à chacun la liberté de penser, agir, réfléchir à un monde qui serait un peu plus respectueux, un peu plus humain, un peu plus… féministe.

Spectacle proposé en accord avec Kasbah productions et 20h40 productions.

DÉCEMBRE 2021

Barbara Pravi

4 décembre

20 H 30

Durée : 1 h 00

Tout public

CATÉGORIE B

50 %
Eurovision

50 %
Chanson française

100 %
Révélation

Vidéo

« On n'enferme pas les oiseaux - Le Tour »

Après avoir touché le cœur du public avec le titre "Voilà", devenu l'hymne francophone de l'Eurovision 2021, Barbara Pravi dévoile son premier album « On n'enferme pas les oiseaux ».

Preuve que cette fille, autrice- compositrice un peu perchée, qui cambriole depuis quelques mois les attentions de la scène musicale, a bel et bien pris son envol. Il faut écouter avec une légèreté grave ce que ces volatiles, symboles libres, ont à nous dire.

Comprendre que l'oiseau, c'est elle, c'est lui, c'est nous.

Barbara nous fredonne avec passion ses propres évolutions et nous livre son regard sur la société. Sans guerre des sexes, et avec une bonne dose d'optimisme doux.

Concert présenté par FAR PROD (l. 2-1063030/3-1063029).

DÉCEMBRE 2021

Oh Boy !

18 décembre

20 H 30

Durée : 1 h

À partir de 9 ans

CATÉGORIE C

50 %
Seul en scène

50 %
Performance

100 %
Émotion

Vidéo

Molière du meilleur spectacle jeune public 2010

La pièce « Oh, boy ! » n'a jamais cessé de tourner depuis sa création en 2009. Il s'agit de l'adaptation par Catherine Verlaguet du roman éponyme de Marie-Aude Murail paru en 2000.

Le livre, grand succès en librairie, est utilisé dans l'enseignement pour évoquer la maladie, l'engagement familial, la fraternité…

L'intrigue tourne autour d'une fratrie d'orphelins qui doit trouver un tuteur. Quand Barthélemy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Lorsqu'il découvre qu'il a trois jeunes demi-frères et sœurs, orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte…

Pour lui, gros souci : il est homosexuel, immature, et pense qu'il n'est surtout pas en mesure de s'occuper d'une fratrie tombée du ciel. Il est pourtant blindé d'humour face aux deuils et aux événements que lui impose la vie.

Une pièce subtile, où le rire se mêle à l'émotion…

DÉCEMBRE 2021

La petite fille et le corbeau

© Maud Modjo

22 décembre

17 H

Durée : 40 minutes

À partir de 8 ans

CATÉGORIE JEUNE PUBLIC

50 %
Esthétique

50 %
Marionnettes

100 %
Poétique

Vidéo

Un conte écolo !

C'est un spectacle inédit : il est entièrement dessiné à la craie par 3 manipulateurs qui deviendront tour à tour, corbeau, petite fille et conteur de ce spectacle !

Tout part d'un simple cercle tracé : est-ce le nid, l'arbre, la terre ? Au fur et à mesure de l'évolution du texte écrit par Daniel Lemahieu, tout ce monde onirique se remplit de dessins, qui racontent l'histoire d'une petite fille découvrant un corbeau resté seul au nid, avec un œuf à couver. C'est le début d'une amitié, aussi improbable que poétique, entre l'enfant et l'animal, dans un monde qui a oublié de s'occuper de l'essentiel, et du besoin inassouvi des autres, qu'ils soient humains ou animaux.

Ce conte écologique et philosophique, - avec « happy end » - est l'œuvre des marionnettistes de la compagnie Mouka, née à Prague au milieu des années 2000. Son univers passe de la réalité du quotidien aux rêves qui peuvent parfois devenir des cauchemars ... elle détaille et explore l'Homme, sous toutes ses coutures, dans une esthétique scénique à la fois fragile et acérée.

Et puis, comme avec la craie, tout finit par s'effacer...

Co-organisation iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.

JANVIER 2022

Le Roi

8 janvier
20 H 30

Durée : 1 h 30
Tout public

BILLETTERIE SALINIÈRES

50 %
Humour

50 %
Boulevard

100 %
Théâtre

Comédie de Frédéric Bouchet. Avec : Frédéric Bouchet, Nora Fred, Sophie Bois, Jean Baptiste Bouye et Maïlys Fernandez
Mise en scène : Frédéric Bouchet

Peut-on fabriquer deux fauteuils Louis XV avec deux tabourets en formica ?

Le minuscule Royaume de Walsymund, coincé entre l'Autriche, la Hongrie et la Croatie, vient de perdre son Roi. Sans descendants directs, c'est le tyrannique Premier Ministre qui a pris le pouvoir par la force. Après des mois de recherches secrètes lancées par l'aristocratie, on découvre enfin un descendant légitime. Il s'appelle Paulo, il est français et vit avec sa femme Paulette à St Roger La Rance, tout près de Bordeaux. La Comtesse Poupov est chargée de convaincre le futur Roi Paulo 1er de s'installer sur le trône. Mais Paulo et Paulette ne se doutent vraiment pas de leurs racines Royales dans ce lointain pays, que d'ailleurs personne ne connaît. La Comtesse Poupov va donc se mettre au travail pour les rendre « présentables », et ce n'est pas une mince affaire tant le couple est très loin d'avoir le vocabulaire, l'éducation et l'allure d'un couple Royal. Avec le peu de temps dont elle dispose, la Comtesse Poupov va-t-elle pouvoir transformer rapidement deux tabourets en formica en fauteuils Louis XV ? C'est toute la question !

Les chroniques du jazz

15 janvier
20 H 30

Durée : 1 h 30
Tout public
CATÉGORIE C

50 %
Standards

50 %
Crooners

100 %
Jazz

Vidéo

Les crooners du Rat Pack : les Rois de Las Vegas

Dans les années 50 et 60, le Rat Pack (littéralement le « Club des Rats » !) est une institution dans le monde du show business. Composé, entre autres, de Frank Sinatra, Dean Martin et Sammy Davis Jr., le groupe propose chansons et sketchs, le tout avec une solide réputation de bringueurs, buveurs, provocateurs, avec des accointances du côté des politiques (les Kennedy) et des mafieux ! Le Rat Pack écumera, pendant presque deux décennies, les télévisions, les salles de spectacles, dont notamment celles de Las Vegas.
Grand écart pour les Chroniques du Jazz, entre Vegas et Arès : le quatuor invite les spectateurs à découvrir, ou redécouvrir, cette période flamboyante des crooners. Exposés historiques, vidéo, interprétations en « live », font revivre ces personnalités marquantes de la musique et du show.
La soirée se terminera par un concert exclusivement composé de titres immortalisés par Sinatra et sa bande.

JANVIER 2022

Ensemble Orfeo

29 janvier
20 H 30

Durée : 1 h 15
Tout public
CATÉGORIE C

50 %
Musique baroque

50 %
Jolies voix

100 %
Royal

Vidéo

Baroque en fêtes

Depuis 1987, la troupe bordelaise, menée par Françoise Richard, fait voyager l'auditeur dans l'Histoire avec des perles rares pour voix et instruments. Dans le coffre aux trésors, à peu près inépuisable, on trouve les grands maîtres, Vivaldi, Bach, Haendel et des dizaines d'autres, habiles et délicieux à l'oreille.

Les princes se montraient généreux mécènes, mais, en échange, il fallait les régaler d'une musique qui n'ennuie jamais, surprenante, peuplée de bergers amoureux, ivrognes et créatures extravagantes.

Les moyens d'Orfeo sont moins royaux, mais avec dix-sept chanteurs de qualité, parfois solistes, de jolis costumes et des instruments colorés, violoncelle, violons, clavecin, le spectateur pourra se demander s'il est à Arès ou à Versailles !

Ponctué de quelques récits riches en anecdotes, le concert d'Orfeo recréera cette atmosphère parfois raffinée ou parfois rustique à travers des œuvres de Lully, Charpentier, Purcell, Mondonville et un Bach inattendu.

FÉVRIER 2022

Yaron Herman

© Production In Vivo

12 février

20 H 30

Durée : 1 h 30

Tout public

CATÉGORIE C

50 %
Piano

50 %
Jazz

100 %
Label qualité

Vidéo

Piano solo révélation victoires de la musique

C'est un artiste iconoclaste : adepte des expériences musicales les plus diverses, il peut allégrement passer de Gabriel Fauré à Britney Spears, de Michel Portal à la trompette d'Avishai Cohen, de l'improvisation la plus sinueuse à la pop la plus colorée !

Ses influences vont de Keith Jarrett à Sting, en passant par Maurice Ravel et Léonard Cohen ! Ces « grands écarts » sont le signe de sa personnalité multiple : né à Tel-Aviv en 1981, il se destine tout d'abord à une carrière de basketteur avant qu'une blessure ne le contraigne à renoncer. Il se consacre alors au piano. Dès 2008, il est récompensé par une Victoire de la Musique. Il se produit aussi bien avec des musiciens comme le jazzman Michel Portal, ou le guitariste parfois expérimental Pat Metheny, qu'avec le chanteur Matthieu Chédid.

Mais cet artiste complet a d'autres talents : la pédagogie, qui l'amène à intervenir comme orateur lors de conférences, notamment sur « le processus créatif » ; mais également l'écriture de livres, ou encore la collaboration à des campagnes de publicité, comme celle de l'opérateur Free !

FÉVRIER 2022

Nino et les rêves volés

16 février
17 H

Durée : 45 minutes
À partir de 5 ans
CATÉGORIE JEUNE PUBLIC

50 %
Musique

50 %
Imaginaire

100 %
Concert enfants

Vidéo

Un concert pour enfant

Récit musical décalé, poétique et joyeux, « Nino et les rêves volés » est l'histoire d'une aventure entre deux mondes. Les personnages, Nino, Harold, Lila, et l'inquiétant « l'involteur » vivent dans Nébula, une ville plongée dans un épais brouillard…mais les trois héros vivront une belle et folle épopée qui les mènera à la couleur, de l'ombre à la lumière.

Écrit, composé et interprété par Laure Fréjacques, Benoit Crabos et Guillaume Martial, musiciens sensibles aux univers poétiques, le spectacle s'attache à nourrir l'imaginaire des enfants.

Sur scène, où la polyvalence des 3 musiciens est au service de l'éclectisme du spectacle, les instruments et les styles musicaux se mélangent, et l'on retrouve des mélodies gaies, douces et entraînantes, qui parlent d'amitié, de curiosité, d'imagination et de liberté.

Une scénographie délicate, un travail subtil de la lumière donne à ce spectacle un écrin pour une jolie histoire, en chansons et en mélodies.

Co-organisation iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.

Donovan

26 février

20 H 30

Durée : 1 h 10

Tout public

CATÉGORIE C

50 %
Jeunes

50 %
Magie

100 %
Fascinant

Vidéo

Magie rock'n'roll !

Même si son nom de scène rappelle celui d'un chanteur anglais des 60's, ce jeune magicien n'a que 18 ans ! Découvert par l'émission « La France a un incroyable talent », où il a bluffé le jury, il est très actif sur les réseaux sociaux, et passionne ses compatriotes, les téléspectateurs belges, depuis plus d'un an.

Son créneau sur la toile ? Bluffer les personnalités de sa génération. Et ils sont nombreux à BigfLo & Oli, Angèle, Eddy De Pretto, Alice On The Roof, Moha la Squale, Thérapie Taxi, Romeo Elvis, mais aussi Will Smith. Ses prestations font des records de vues sur Youtube, notamment avec MacFly et Carlito ou encore Squeezie, les incontournables blogueurs. Donovan débarque en France pour un premier grand spectacle de magie qui passe par Arès !

Donovan est un caméléon qui s'adapte à toutes les situations. Son unique volonté : surprendre. Il pratique la magie rock'n'roll, celle qui s'improvise partout.

Please Stand-Up !

10 mars
20 H 30
Durée : 1 h 20
À partir de 10 ans
CATÉGORIE B

50 %
Humour
50 %
Féminin
100 %
Hilarant

Vidéo

Présenté par Nicole Ferroni !

Elles sont trois, Christine Berrou, Farah et Florence Mendez, amenées par l'irrésistible Nicole Ferroni, comique et chroniqueuse, notamment sur France Inter. Elles sont humoristes, actrices ou auteures, et développent un point commun : rire et faire rire ! Loin des étiquettes de féministes exacerbées ou de porte-drapeau égalitariste, leur création n'épargne aucun des travers de notre société, qui ciblent la femme de 2021 : féminisme, grossophobie, sexisme, machisme, racisme, etc. Le tout de manière parfois sulfureuse, parfois réjouissante, mais toujours inspirante…

« *Il n'y a pas d'humour féminin, mais il y des femmes qui font l'humour !* » précise Aude Galliou, qui assure la mise en scène, ce qui résume ce plateau inédit d'une bande de filles décomplexées.

Ces pépites de la nouvelle scène comique s'imposent et interpellent le spectateur, avec une mécanique implacable : trouver l'absurde, et s'en amuser ! Sur scène, les actrices de ce joyeux gang distillent des textes aiguisés où se mêlent, humour noir, satyre social pour faire rire de tout et sans tabou. Et pour amadouer les messieurs, elles préviennent : « *Nous n'avons rien contre les hommes !* »

MARS 2022

Pierre Christophe Quartet

© Zoé Forget

26 mars
20 H 30
Durée : 1 h 30
Tout public
CATÉGORIE C

50 %
Swing
50 %
Jazz
100 %
Rythmé

Vidéo

Dans l'univers d'Erroll Garner

Improvisateur de génie et magicien du piano, Erroll Garner est une source constante d'inspiration pour les musiciens de jazz. Pierre Christophe, prix Django Reinhardt 2007 de l'Académie du Jazz de Paris, est entré dans l'esprit musical de Garner. « *J'ai tenté, tout en m'appropriant son style, de souligner les liens entre ses différentes influences, depuis Debussy jusqu'à son impact sur ses propres disciples, comme Ahmad Jamal* » explique le musicien. Et l'expérience est ardue : les pianistes de jazz s'accordent à dire que la musique du « maître » réunit trois qualités rares chez un même artiste : elle fait rire, pleurer et réfléchir.

Et la réussite de cette entreprise, soulignée unanimement par la presse spécialisée, vient du fait qu'il ne s'agit nullement d'imitation, mais plutôt d'une immersion dans le monde de Garner, tout en révélant l'art du swing de Pierre Christophe et sa maîtrise du clavier.

Le quartet est complété par Laurent Bataille aux congas, Stan Laferrière à la batterie, et Sébastien Girardot à la contrebasse.

AVRIL 2022

Puissance 3

© Solenn Denis

9 avril

20 H 30

Durée : 1 h 30

Tout public

CATÉGORIE C

50 %
Participatif

50 %
Théâtre

100 %
Inédit

Vidéo

Une improvisation interactive

C'est un spectacle totalement inédit ! Sur scène, trois femmes sont face à leur ordinateur. En fond de plateau, un écran géant ou les mots tapés, sortis de leurs cerveaux, vont se mêler, et « écrire » une histoire…

Elles sont comédiennes, autrices et metteuses en scène, et vont improviser, en direct, un texte. Des comédiens et un régisseur de la compagnie le Denisyak vont s'en emparer instantanément pour en faire une expérience originale : une création immédiate et interactive.

Dans cette expérience, les autrices ont un fil rouge : l'histoire qui s'invente naît d'un brûlant sujet de société, pioché dans une dizaine de thématiques. Chaque représentation est ainsi unique, la prise de risque se partage entre les sept artistes et les spectateurs réunis.

Il s'agit d'une vision complètement nouvelle du théâtre, qui se rapproche à la fois des « ligues d'improvisation », nées dans le Québec des années 70, et du théâtre « libertaire », comme le Grand Magic Circus, où les spectateurs choisissaient la fin du spectacle !

AVRIL 2022

The Wackids

23 avril

19 H

Durée : 1 h 15

À partir de 6 ans

CATÉGORIE JEUNE PUBLIC

50 %
Concert

50 %
Années 90

100 %
Délire

Vidéo

« Back to 90 », du rock avec des jouets !

Après plus de 700 concerts, et des millions de vues sur YouTube, the Wackids prouvent qu'ils ont tout compris ! Comment attirer les enfants à un concert de rock ? Facile, il faut s'adresser à leurs parents et leur proposer les tubes de leur jeunesse ! Avec un répertoire qui va de Lenny Kravitz aux Spice Girls en passant par Mariah Carey, entre autres…

Mais où le groupe se démarque, c'est que pour interpréter ces chansons les trois musiciens, Blowmaster, Wildfinger et Bongostar, noms de scène inspirés de la série culte « Bioman », sont entourés d'une kyrielle d'instruments jouets : mini guitares, mini pianos, et d'autres instruments moins usités, comme de simples tubes de plastique ou des saxophones en PVC. Des tubes joués avec des tubes…

Mais, comme l'expliquent les musiciens, « *Il ne s'agit pas d'infantiliser, mais de transporter les enfants dans le monde adulte, comme le ferait un grand frère.* »

Ce spectacle « retour vers le passé », est l'illustration de la formule : « *Faire les choses sérieusement sans se prendre au sérieux !* »

Co-organisation iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.

Sous le poids des plumes

© Nicolas Soira

7 mai
20 H 30

Durée : 1 h 00
Tout public
CATÉGORIE C

50 %
Hip-Hop

50 %
Poésie

100 %
Dynamisme

Vidéo

Par la compagnie Pyramid

Chorégraphie de l'imaginaire et du temps passé…

Collectif de danseurs hip-hop, la compagnie Pyramid existe depuis vingt ans. Sa démarche artistique l'amène à se rapprocher de disciplines telles que le mime, le théâtre gestuel et le burlesque et lui permet de défendre une démarche insolite et rare dans le paysage chorégraphique actuel.

Sur scène, quatre danseurs ouvrent une malle poussiéreuse et oubliée…à l'intérieur, des plumes s'envolent et se transforment en souvenirs : des images de la vie quotidienne, douces, décalées, drôles ou impertinentes. Ces souvenirs qui nous rattachent au temps qui passe, et qui finissent par nous échapper…

Dans cette création, les danseurs ont souhaité laisser parler l'instinct, la liberté, l'improvisation et l'imaginaire, en s'affranchissant des contraintes et des normes.

Grâce à la relecture qu'ils font de la danse hip-hop, dans toute sa capacité d'ouverture, de nouvelles portes se présentent, dans une sorte de fable visuelle aux allures de rêve éveillé, de poésie du quotidien.

Mario Canonge

21 mai
20 H 30
Durée : 1 h 00
À partoir de 6 ans
CATÉGORIE C

50 %
Jazzman

50 %
Ardent

100 %
Rythmé

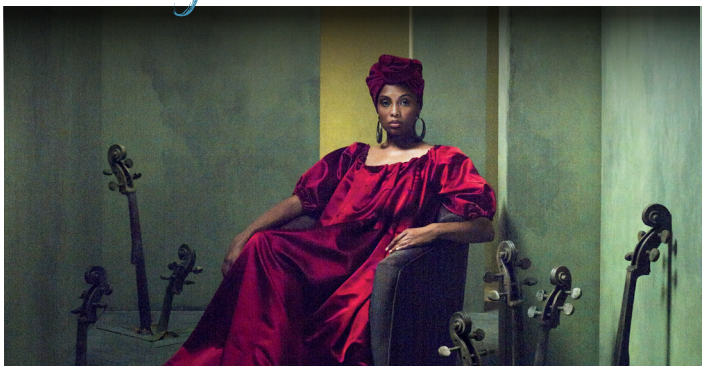
Vidéo

Les Antilles au bout des doigts

Pianiste martiniquais nourri de musique, de rythmes et de sonorités caribéennes, Mario Canonge a commencé par collaborer, entre autres, avec Kassav, Manu Dibango ou Dee Dee Bridegewater. Après avoir joué beaucoup de musiques latines, notamment avec le groupe Ultramarine, groupe de jazz/rock/fusion, il crée le groupe Sakiyo, puis débute une carrière en solo avec "Retour aux sources" en 1991. C'est un tournant qui le voit renouer avec la musique de ses racines, la mazurka, la biguine mélangée au jazz et au zouk. Puis, en 2004, il opère un virage résolument jazz. Son éclectisme et sa virtuosité lui permettent d'abolir les conventions en réinventant les combinaisons originales que cette musique, aux possibilités infinies, permet. Pour cette soirée de jazz introspectif, l'Antillais très latin rendra hommage aux origines du zouk, avec le sens délicat et harmonieux qui caractérise son talent.

JUIN 2022

Imany "Voodoo Cello"



11 juin
20 H 30

Durée : 1 h 30
Tout public

CATÉGORIE A
HORS LES MURS

50 %
Ensorcelant

50 %
Instruments

100 %
Reprises inoubliables

Vidéo

« Voodoo Cello »

Depuis 10 ans, Imany, ancienne mannequin, partie du hip-hop, a tracé sa route entre soul folk et blues rock. Depuis son premier album, vendu à plus de 500 000 exemplaires, au second, disque de platine, elle est installée au sommet.
Mais l'artiste, dont le nom veut dire « foi » en swahili, ne tient pas à rester dans la routine et cherche toujours à repousser ses limites. Ainsi est née l'idée de « Voodoo Cello », un mariage d'amour sorcier entre les timbres graves de sa voix, et les harmonies de huit violoncelles !
Au programme, non pas de la musique classique, mais une transformation des standards de la culture pop, de Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer, Bob Marley, Elton John ou encore Daft Punk ! En faisant tomber les barrières qui existent entre ces deux mondes, en donnant à ces chansons une interprétation revisitée, Imany devient une prêtresse vaudou qui raconte son chemin, son histoire, et celle de l'humanité.
Une soirée envoutante, où la magie des cordes et de la voix sera combinée à la spiritualité et à la révolte...

JUIN 2022

Festival Les Arèsistibles

23-25 juin

Tout public

50 %
Environnement

50 %
Spectacle vivant

100 %
Festival Arès

Programme

Les Arèsistibles : le nouveau festival 100% art et nature à Arès !

Des plages sauvages, des arbres remarquables, des forêts luxuriantes et préservées, des sites uniques sur le territoire, une histoire locale ancienne et riche, des personnages incontournables : l'idée de ce festival inédit est de sublimer le patrimoine local arésien grâce à la culture et à l'art.
Alors il y aura des spectacles : sur l'eau, dans les arbres, au coucher du soleil, sur le sable, dans la ville, des formes déambulatoires, des projets participatifs festifs et conviviaux pour mettre en exergue la beauté naturelle de notre territoire et préserver l'échange.

Les Arèsistibles se tiendront les 23, 24, 25 juin 2022, pour vous offrir poésie et partage !

La programmation, à venir, sera établie en partenariat avec l'OARA, l'IDDAC et la DRAC.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Tarif plein
Catégorie A : 35 €
Catégorie B : 20 €
Catégorie C : 17 €
Jeune public : 5 €

Tarif réduit**
Catégorie A : 25 €
Catégorie B : 15 €
Catégorie C : 12 €
Jeune public : Gratuit*

*Moins de 18 ans
Ces tarifs sont valables pour tous les spectacles sauf "Le Roi" (réservation : www.theatre-des-salinieres.com)

** Personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, RSA, scolaires et étudiants de moins de 25 ans.

Tarifs abonnement
À partir de 4 spectacles (hors catégorie A) :
- Tarif plein : 16€ le spectacle
- Tarif réduit : 11€ le spectacle

À partir de 10 spectacles (hors catégorie A) :
- Tarif plein : 15€ le spectacle
- Tarif réduit : 10€ le spectacle

Ces tarifs sont disponibles uniquement à partir de 4 ou 10 spectacles achetés en même-temps et valables uniquement en caisse (pas de vente en ligne). Le choix de ces spectacles pourra être modifié, sous réserve de disponibilité.

Lieux

Espace Brémontier
1 route du Temple,
33740 Arès

Port ostréicole
Route du port ostréicole,
33740 Arès

Domaine des Lugées
Allée du Domaine des Lugées
33740 Arès

Achat *des billets*

EN LIGNE
- **www.espace-bremontier.fr**

À LA MAIRIE D'ARÈS
- 7, rue Pierre Pauilhac aux horaires habituels d'ouverture.

SUR PLACE
- Le jour du spectacle. Ouverture de la billetterie une heure avant le début de la représentation.

SUR LES RÉSEAUX
- **Ticketmaster** : www.ticketmaster.fr
- **France Billet** : www.francebillet.com
- **Digitick** : www.digitick.net
- **Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, Leclerc, Auchan, Cultura**

Pas de réservation par téléphone.

Les renseignements contenus dans ce programme sont communiqués sous réserve de toutes modifications, la programmation n'étant pas contractuelle.

Contacts
Espace Brémontier

Tél : 05 56 03 93 03
Mail : espacebremontier@ville-ares.fr
www.espacebremontier-ares.fr

Accueil
Espace Brémontier

Service bar et petite restauration tous les soirs de représentations à partir de 19h30.

Réglement
Espace Brémontier

- **Les billets ne seront ni repris, ni échangés**
- **L'Espace Brémontier dispose d'un accès handicapé** et d'un parking à proximité. Merci de bien vouloir nous contacter pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Pour votre confort et celui des artistes

- **La salle ouvre ses portes environ 30 minutes** avant le début du spectacle.
- **Il est conseillé d'arriver au moins 15 minutes** avant le début de la représentation.
- **Les portes seront fermées dès le début du spectacle.** Certains spectacles ne permettent pas les entrées en cours de représentation.
- **En raison de la crise sanitaire actuelle et selon les recommandations préfectorales,** le choix du placement
- à l'Espace Brémontier n'est plus disponible jusqu'à nouvel ordre. Vous serez placé à votre arrivée à la salle. Merci pour votre compréhension.
- **À chaque spectacle correspond une tranche d'âge indiquée par la compagnie :** pour le bien de vos enfants, il est important de le respecter.
- **Profitez réellement du spectacle !** Les téléphones (écrans et sonneries) doivent être éteints.
- **Les photos avec ou sans flash** ainsi que les enregistrements sont interdits.
- **Il est interdit de fumer,** manger et boire dans la salle.

MENTION LÉGALES

CHROMATIK
Concert conçu par : Chromatik. Arrangements musicaux du live : Chromatik. Photo affiche : Béatrice Dufour.

CAROLINE ESTREMO "INFIRMIÈRE SA MÈRE"
Houpette Girl Production et La Prod présentent. Site web : www.carolineestremoofficiel.com

COLLECTIF OS'O : L'ASSOMMOIR
D'après : Émile Zola. Mise en scène : David Czesienski ; Avec : Bess Davies, Mathieu Ehrhard (à la création Tristan Robin), Baptiste Girard, Lucie Boissonneau (à la création Lucie Hannequin), Charlotte Krenz, Tom Linton ; Assistante à la mise en scène : Cyrielle Bloy ; Scénographie : David Czesienski et Lucie Hannequin ; Construction décor : Natacha Huser et Loïc Férier ; Costumes : Lucie Hannequin ; Création Maquillages : Carole Anquetil ; Travail vocal : André Litolff ; Création lumières : Denis Lamoliatte ; Création son : Jean-Christophe Chiron ; Régisseur général : Benoît Lepage ; Régisseur lumière : Stéphane Lesauce ; Régie plateau : Éric Ferrer. Production exécutive : Collectif OS'O. Production : TNBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Avec le soutien du fonds d'insertion de l'ESTBA, financé par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine. Structure soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

LA GÉOGRAPHIE DU DANGER
Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Hamid Ben Mahi ; Assistance à la mise en scène : Hassan Razak ; Environnement sonore : Benjamin Jaussaud et Sébastien Lamy ; Création lumière : Antoine Auger ; Scénographie : Camille Duchemin. Production : Compagnie Hors Série ; coproduction avec l'OARA - Office Artistique Régional d'Aquitaine, le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou - Cie Accrorap dans le cadre d'une résidence en partage, le TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, le Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée pour la danse à Tremblay-en-France. Avec l'aide à la diffusion d'Arcadi, de l'IDDAC et de l'ONDA, le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, la collaboration du Carré - Les Colonnes, scène conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort et la collaboration de la Place des Arts de Montréal (Québec - Canada). L'ensemble de cette recherche est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations. La compagnie Hors série est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1
Production Compagnie Non - Nova - Phia Ménard. Conception et écriture : Phia Ménard, assistée de Jean-Luc Beaujault. Interprétation en alternance : Jean-Louis Ouvrard et Cécile Briand. Création de la bande sonore : Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy. Diffusion de la bande sonore, en alternance : Olivier Gicquiaud, Mateo Provost, David Leblanc, Ivan Roussel. Conception des marionnettes : Phia Ménard, réalisation : Claire Rigaud. Photographies : Jean-Luc Beaujault. Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : Claire Massonnet. Régisseur général : Olivier Gicquiaud. Chargée de production : Clarisse Mérot. Chargé de communication : Adrien Poulard. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas et de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes.

ROUGE CHAPERON
Coproduction et accueil en résidence de création : Théâtre des Bergeries /Noisy Le Sec, Théâtre Paul Eluard/Bezons, Le Prisme /Elancourt, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. Avec le soutien du Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du soutien aux résidences, de la Spedidam.

DR NIETZSCHE
Compositions et arrangements Valentin Foulon, Jean-François Valade et François Mary. Avec Valentin Foulon, sax ténor, Marina Moureau sax baryton, Franck Vogier trompette, Mickaël Ballue trombone, Jean-François Valade guitare, François-Xavier de Turenne clavier, François Mary contrebasse et David Muris batterie.

KILLBILLY
A la guitare Pierre Perrin ; contrebasse Kilian Landais ; batterie Benjamin Gadrat ; chant Elsa Glère.

SOPHIA ARAM
Kasbah Productions et 20h40 Productions Textes : Benoît Cambillard et Sophia Aram. Musiques : Raphaël Elig ; Lumières : Fabienne Flouzat et Julien Barrillet

BARBARA PRAVI
Far Prod présente Barbara Pravi, ON N'ENFERME PAS LES OISEAUX, Le Tour

OH BOY

D'après le roman de Marie-Aude Murail. Mise en scène Olivier Letellier Théâtre du Phare ; Adaptation de Catherine Verlaguet, avec en alternance Lionel Erdogan et Guillaume Fafiotte ; Création lumière, Lionel Mahé ; Création sonore Mikaël Plunian ; Régie en alternance : Cloé Libéreau et Laurent Labarrère. Coproduction : Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre (94), Centre Jean Vilar – Ville de Champigny sur Marne (94), Le Strapontin, scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff (56), Théâtre André Malraux - Chevilly-Larie (94). SOUTIENS Avec le soutien du Festival « Ce soir je sors mes parents » (44) et Le Théâtre La Paillette, Rennes (35).

CIE MOUKA : LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU

Recherche et composition Cie Mouka ; Mise en scène Marion Gardie ; Jeu et manipulation Marion Gardie, Julien Pluchard, Claire Rosolin ; Création musicale ; Julien Pluchard ; Création Lumière Philippe Mathiaut ; Conception graphique et illustrations Maud Modjo ; Vidéaste Romain Grandchamp ; Décors : Eric Olivero, Célia Bardoux ; Regard extérieur Henri Bonnithon, Flore Audebeau ; Regard Bienveillant Patrick Conan (CieGarin-Trousseboeuf). Spectacle coproduit par l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde ; le « Créa'Fonds », collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création ; La Communauté d'Agglomération Pays Basque, dans le cadre de son programme Kultura bidean / Art, enfance, jeunesse (64). Avec le soutien de l'OARA, de l'Association Point-Org (Le Bugue - 24) et de l'ADAMI. En partenariat avec le Théâtre de la Licorne (Dunkerque - 59), le Centre Simone Signoret (Canéjan – 33), la Ville de Cestas (33), La Boite à Jouer (Bordeaux - 33), Le Cerisier (Bordeaux - 33), le festival Marionnettissimo (Tournefeuille -31), Odyssud, centre culturel de la Ville de Blagnac (31), le Service culturel de la ville de Talence (33) , La Cie Garin-Trousseboeuf (44) et la compagnie Les Marches de l'été (Le Bouscat - 33).

LE ROI

Production/Diffusion : Théâtre des Salinières - Atlantic Productions SARL. Le Théâtre des Salinières est membre de l'ASTP (Association pour le Soutien du Théâtre Privé) et du SNDTP (Syndicat National Du Théâtre Privé).
Direction/Gérance : Frédéric Bouchet - Administration : Muriel Delpeuch.

LES CROONERS DU RAT PACK, LES ROIS DE LAS VEGAS

Flora Estel : chant, Fabrice Camelio : piano-chant, Rix : guitare-chant, Thierry Oudin : batterie-chant. Mise en scène Frédéric El Kaïm.

ORFEO

Production de l'Ensemble baroque Orfeo. Direction artistique: Françoise Richard. Avec le soutien du Conseil départemental de la Gironde.

YARON HERMAN

Production : In Vivo

NINO ET LES RÊVES VOLÉS

Écriture, composition, interprétation : Laure Fréjacques, Guillaume Martia, Benoit Crabos. Illustrations : Ita Duclair Mise en scène, scénographie : Benoît Crabos. Création Lumière : Fanny Garnung. Coordination, médiation, action culturelle : Lili Dieu. Une production déléguée Transrock - Le Krakatoa. En partenariat avec : IDDAC, LA SACEM, FCM, SPEDIDAM, Avec le soutien de l'OARA, le Service Culture du CHU de Bordeaux et Médiathèque ville de Mérignac.

DONOVAN

Une production bleu Citron. Please stand up. Une bonne production "Bonne Nouvelle Productions". Mise en scène : Aude Galliou. Puissance 3 Le Denisyak. Soutiens institutionnels : DRAC Nouvelle Aquitaine, dans le cadre de l'aide aux projets des compagnies dramatiques Région Nouvelle-Aquitaine. Compagnie soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde
Coproductions. l'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, La Passerelle, Scène Nationale de Saint Brieuc, Glob Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Bordeaux

PIERRE CHRISTOPHE QUARTET

Pierre Christophe : piano, Stan Laferrière : batterie, Sébastien Girardot : contrebasse ; Laurent Bataille : congas.

THE WACKIDS

Exécutive Producer : The Wackids : Starring : l'oArA - office Artistique de la Région nouvelle Aquitaine / l'iDDAC - institut Départemental de Développement Artistique et Culturel ; Agence Culturelle de la Gironde ; le rocher de Palmer – Cenon ; l'Entrepôt – le Haillan ; la nouvelle Vague – St-Malo ; la Coopérative de Mai – Clermont-Ferrand ; l'ABC – Blanquefort / rock & Chanson – Talence. Co-Starring : Studio Carat / ex-nihilo / rent Delorean - www.rentdelorean.fr / loog Guitars Dubreq Stylophone / Fuzeau

COMPAGNIE PYRAMID : « SOUS LE POIDS DES PLUMES »

Direction artistique collective : Compagnie Pyramid ; Chorégraphe : Fouad Kouchy ; Lumières : Mathieu Pelletier. Interprétation : Yann Crayssac, Mounir Kerfah, Benjamin Midonet, Mounir Touaa. Scénographie : Olivier Borne. Responsable de production et diffusion : Marie Le Taëron. Responsable de communication et diffusion : Émilienne Beau. Soutiens : La DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Département de la Charente-Maritime ; La ville de Rochefort ; La Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan ; Théâtre de Beauséjour, Châtelaillon ; L'Agora, Saint-Xandre ; L'Arsenal, Château d'Oléron ; Ar(t) besques, Bellegarde-sur-Valserine ; La commune du Breuil-Magné ; La commune de Marennes-Hiers-Brouage ; La commune d'Aytré ; L'Arsenal, Château d'Oléron.

MARIO CANONGE

Un concert spectacle conçu par Mario Canonge ; Arrangements musicaux Mario Canonge - Photo de l'affiche ©Marc Chesneau.

IMANY « VOODOO CELLO »

Un concert spectacle conçu par Imany ; Arrangements musicaux Imany. Chorégraphies Gladys Gambie et Thierry Thieû Niang ; Création lumières Jérémy Bargues. Création des tenues Olivier Rousteing – Maison Balmain. Photo de l'affiche Eugenio Recuenco ; Résidence de création au Théâtre des Sablons à Neuilly-sur-Seine.

Arès
CULTURE

VILLE D'ARÈS
7 rue Pierre Pauilhac, 33740 Arès
Tél : 05 56 03 93 03
www.espacebremontier-ares.fr
Arès culture @aresculture
ares_culture

Région Nouvelle-Aquitaine
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
iddac GIRONDE DÉPARTEMENT
SUD OUEST
LA DÉPÊCHE DU BASSIN